



ИГОРЬ СЫЧЕВ



КАРИКАТУРЫ

Есть карикатуристы, пленяющие мастерством рисунка, артистичностью штриха, умением необычайно образно передать «географию» изображаемых событий. Сила других художников-сатириков — в убедительном раскрытии темы, глубоко доводимой до сознания читателей. Они владеют секретом доходчивости.

Игорь Ефимович Сычев, творчеству которого посвящен этот альбом, обладает другим весьма ценным качеством: он умеет увидеть смешное в окружающих нас жизненных явлениях. И не только увидеть, но и показать это смешное людям.

Взять хотя бы его рисунок в четырех эпизодах «Ресторанные будни». Вот официант (в первом кадре) буквально швыряет прибор севшему за стол посетителю. Во втором и третьем рисунках он столь же пренебрежительно подает гостю заказанные блюда. Но в четвертом кадре невежливый и бестактный ресторанный деятель становится неожиданно совершенно неузнаваемым. Ну прямо верх предупредительности и тонкого обхождения! Дело объясняется весьма просто: он подает посетителю не очередное блюдо, а... счет. Запахло чаевыми!

Или другой его рисунок: на фоне командировочного удостоверения в графе «День приезда» Игорь Сычев нарисовал работника, сразу по прибытии к месту назначения налегшего на спиртное. А в графе «День отъезда» его герой уезжает в коляске милицейского мотоцикла в вырезатель...

Художник Сычев обладает еще одним ценнейшим для карикатуриста качеством: он хороший выдумщик и не только сам рисует на свои темы, но и снабжает ими товарищей по перу.

Вот он изображает туриста, устроившегося за отсутствием мест на турбазе на крыше, рядом с телевизионной антенной. В письме домой он сообщает: «Устроился на турбазе. Вечерами сижу у телевизора...» Смешно!

И. Е. Сычев принадлежит к среднему поколению художников-сатириков и уже двадцать лет работает в «Крокодиле». В молодости он собирался стать архитектором, но ушел с пятого курса института. Потом последовало увлечение спортом, балетом и профессиональной акробатикой.

Однако самым серьезным оказалось приращение к рисованию. Его отец-художник пытался учить мальчика писать маслом, но Игорь Сычев избрал другую стезю, став художником-карикатуристом. Много лет он работал в ТАСС, начав, кроме того, помещать рисунки в газетах и журналах. Кроме «Крокодила», его карикатуры можно видеть на страницах «Огонька», «Смены», «Здоровья», «Физкультуры и спорта», «Веселых картинок» и других периодических изданий.

— Если мои рисунки,— говорит художник,— вызывают улыбку у читателей, я счастлив!

Ну что ж, остается пожелать читателям веселой улыбки, а Игорю Сычеву больших творческих успехов.

И. АБРАМСКИЙ

ИГОРЬ СЫЧЕВ



*Дружеский шарж
А. Б. Цветкова*



КАРИКАТУРЫ

МОСКВА 1967

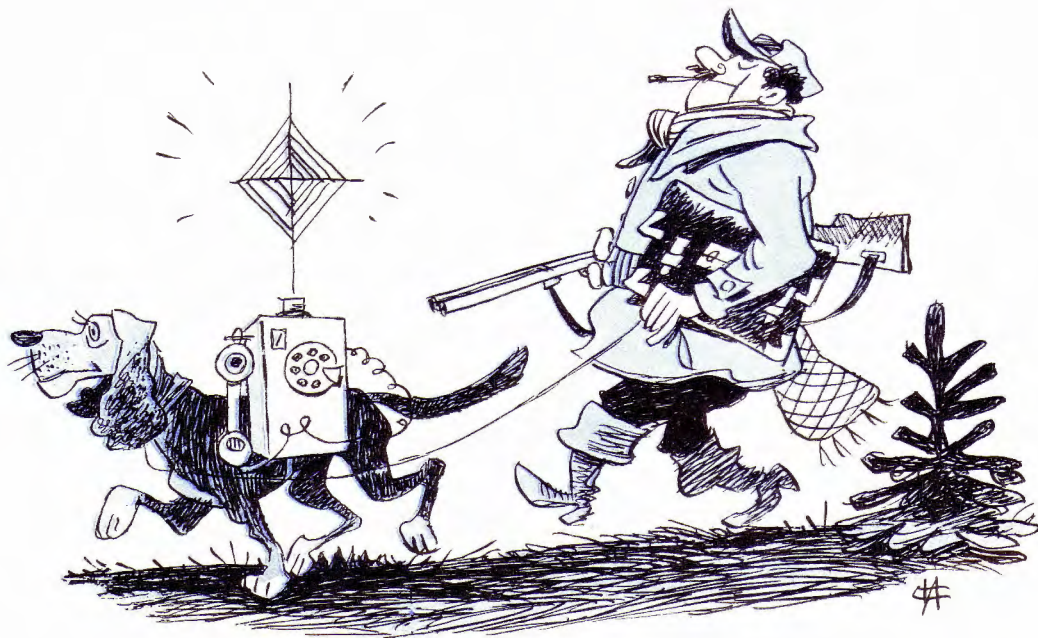
ПЕРЕШЕЛ НА МЕХАНИЗАЦИЮ...



ИЗ УШЕДШЕГО...



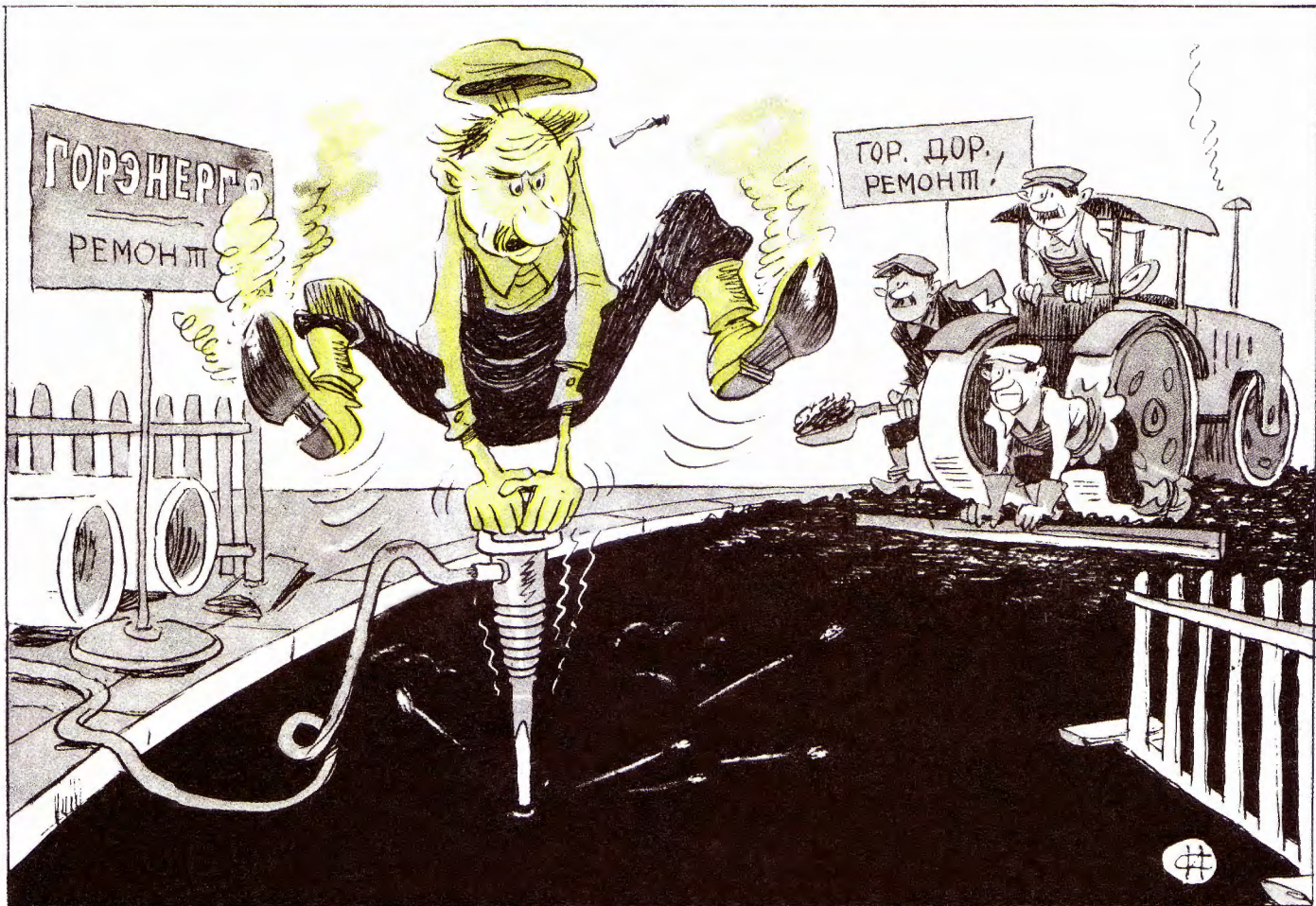
ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ



НАЧАЛЬНИК ВЫШЕЛ НА ОХОТУ...



Читать надо!



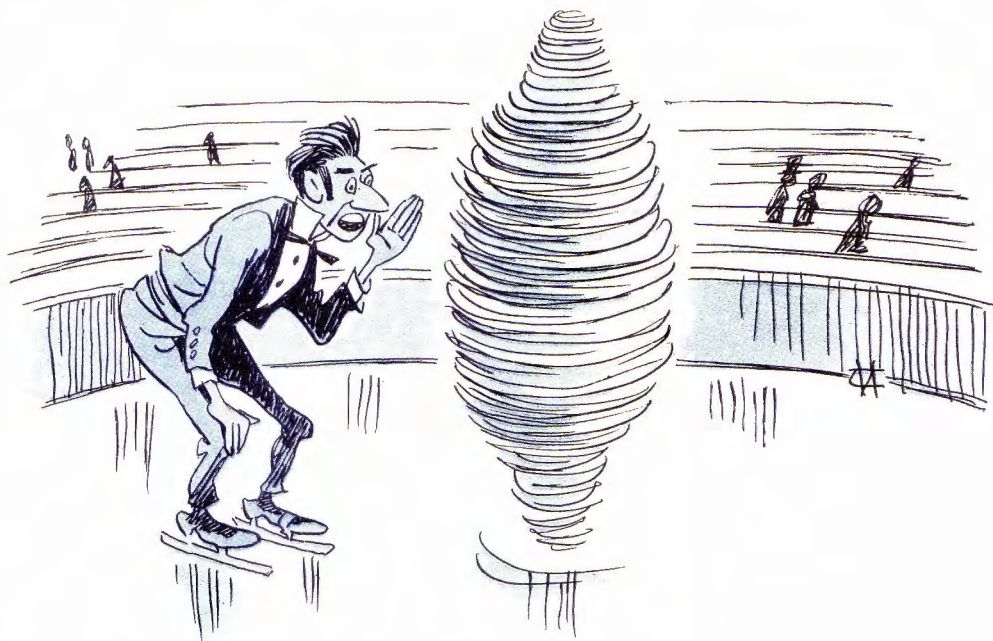
— Ишь ты! Еще горячий! Ноги жжет!!!



...И эти штатные места уже заняты...



— Вам с елеем или без!..



ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

— Остановись!!! Соревнования уже окончились!

— Ну как, ревизия еще идет!
— Частично — уже лежит!..

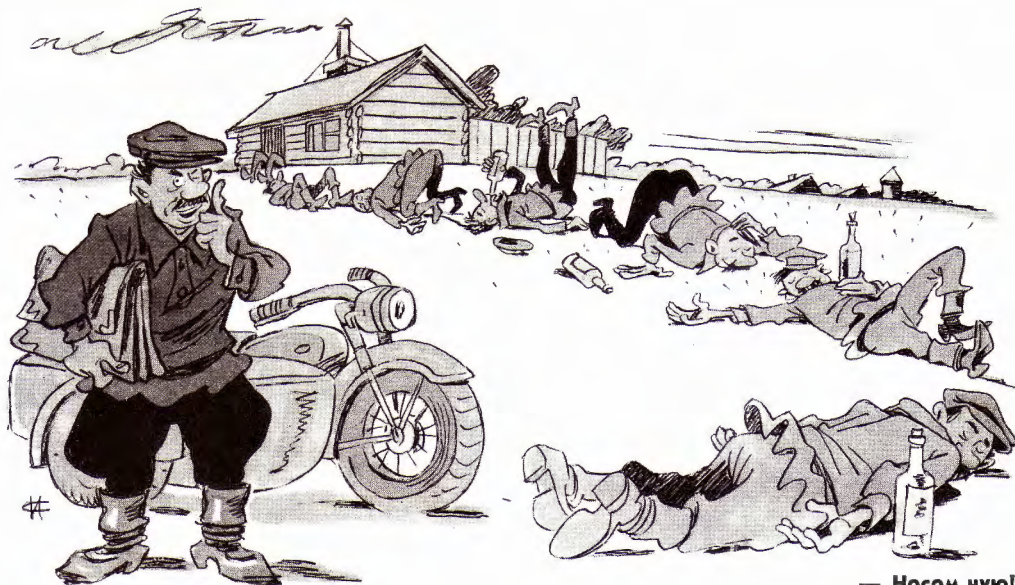


#

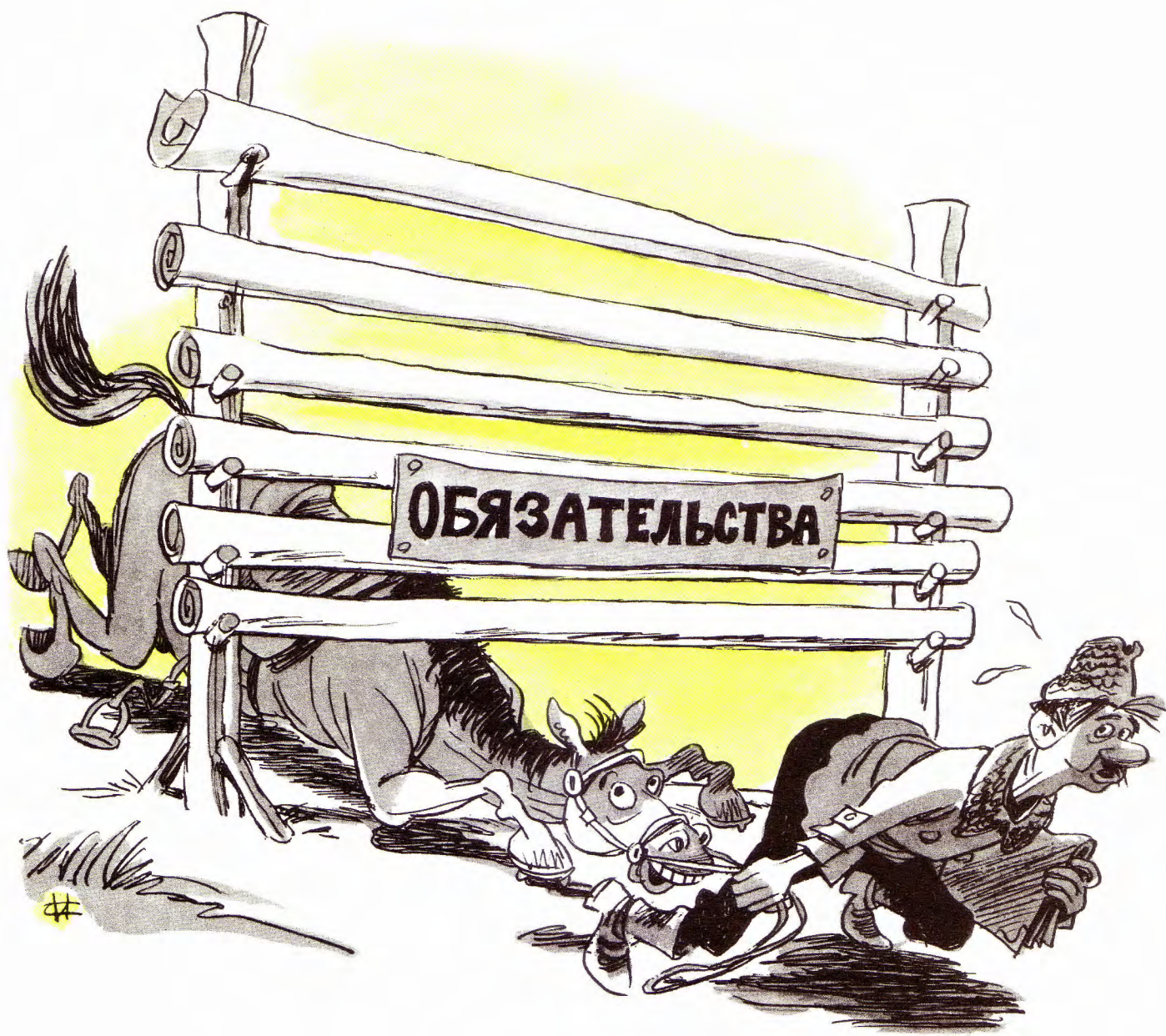




«Обложили»



— Носом чую! Где-то гонят самогон!



ТРУДНЫЙ БАРЬЕР

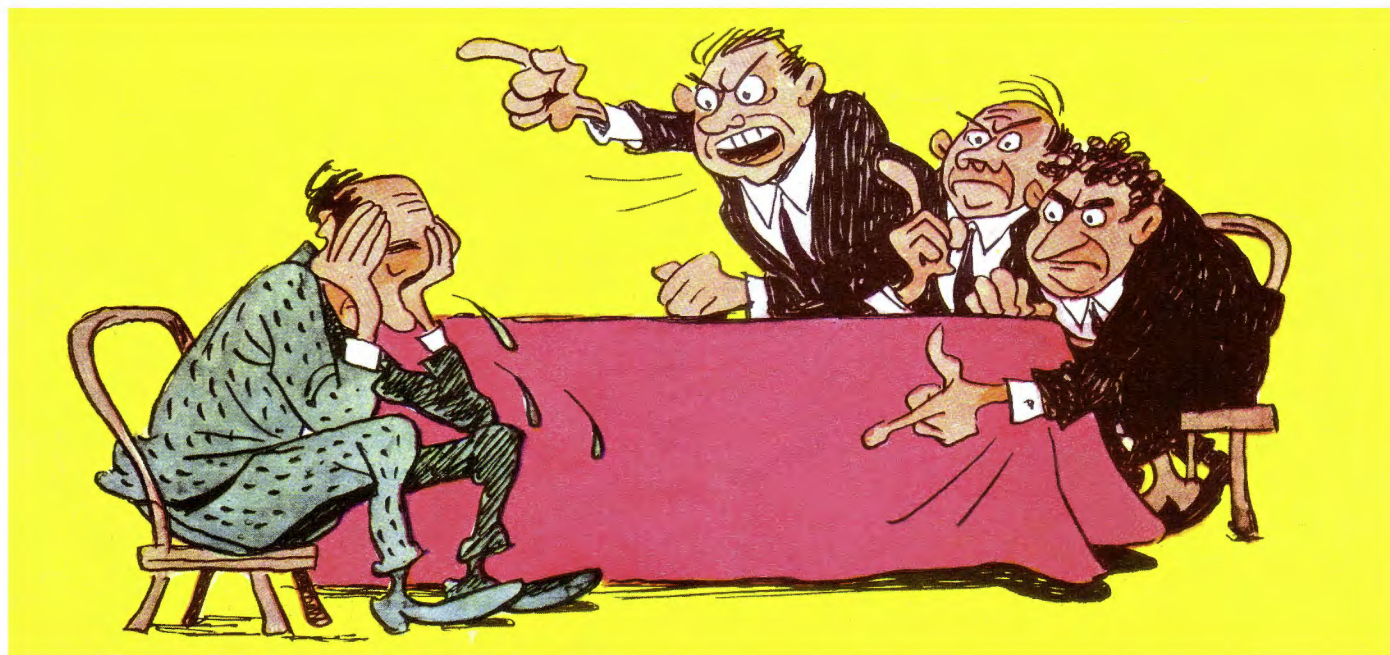


ТОЖЕ «ЕЛОЧКА»

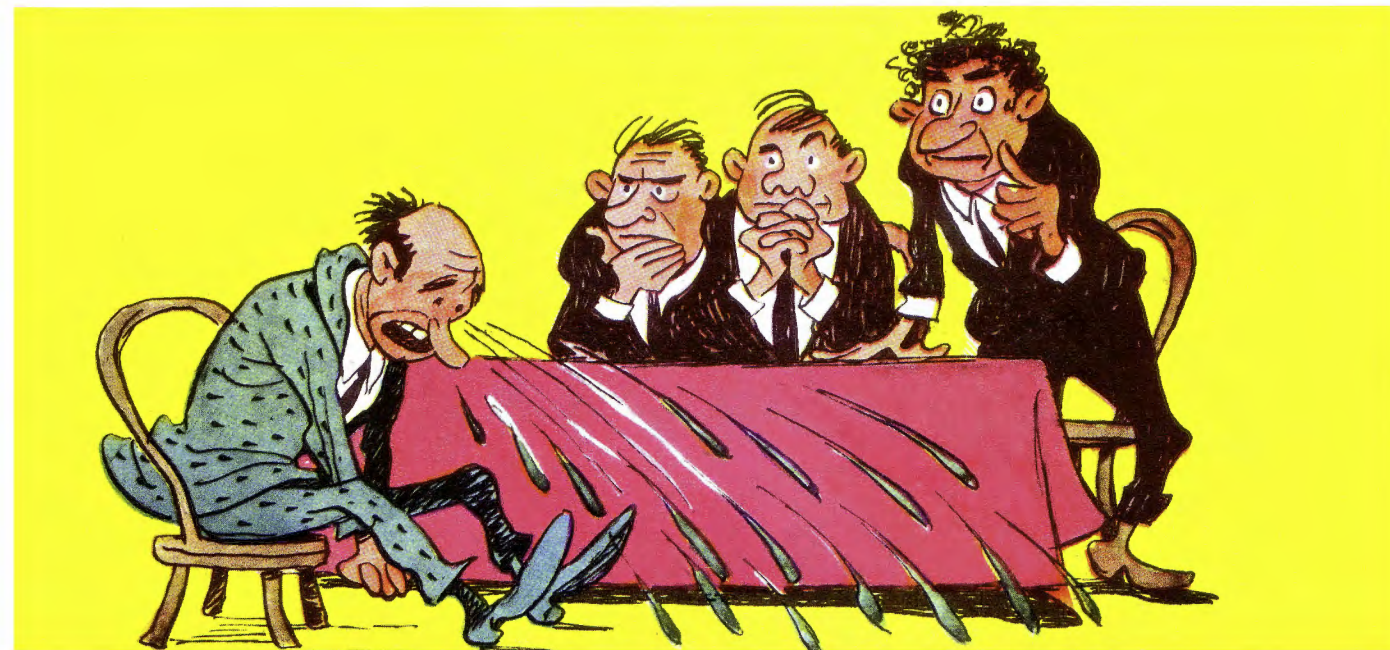
#

МАГАЗИН «БЕЗ ПРОДАВЦА»

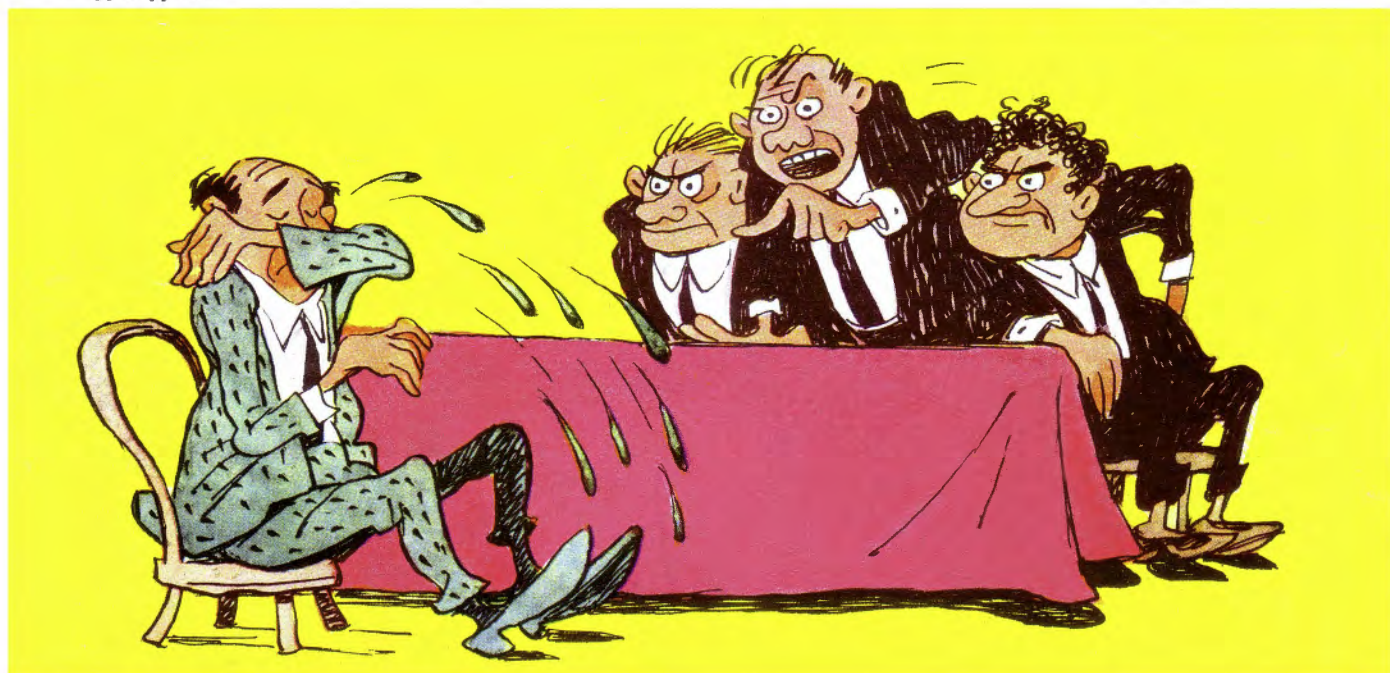




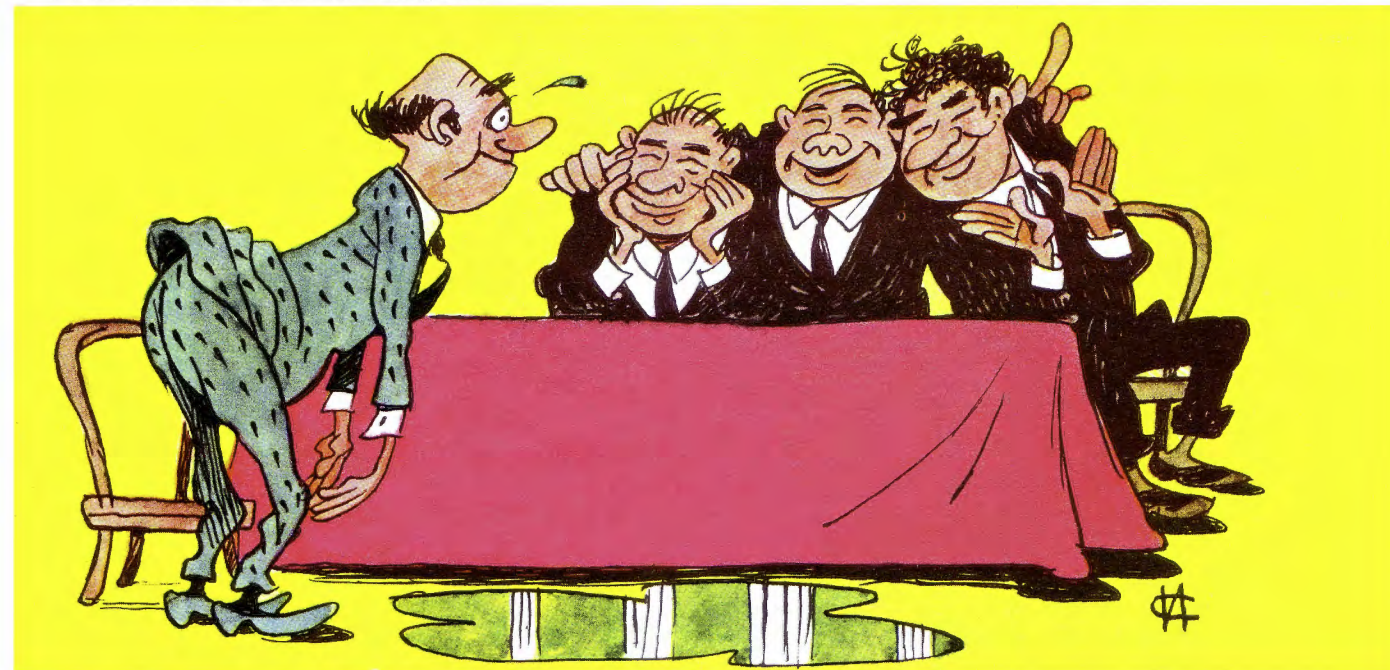
ПОД СУД ЕГО!



...А МОЖЕТ, ТОЛЬКО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!



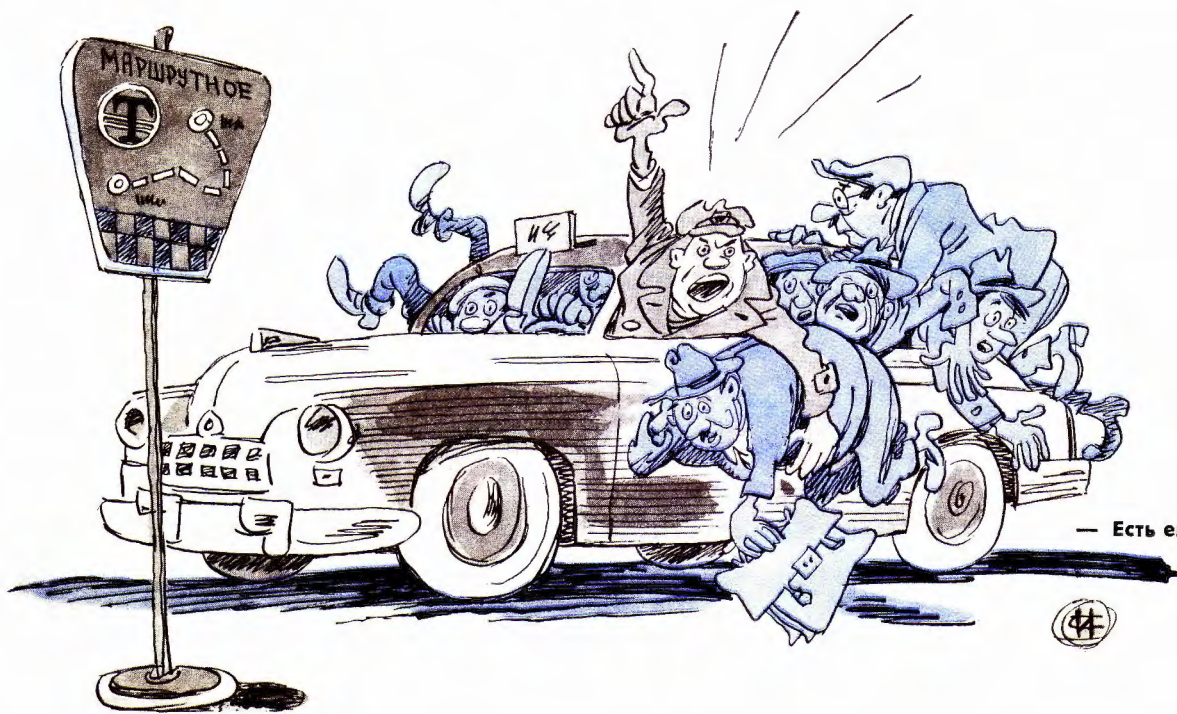
...ИЛИ ОБЪЯВИТЬ СТРОГИЙ ВЫГОВОР!



...ИЛИ ...ПУТЕВКУ НА ЮГ!

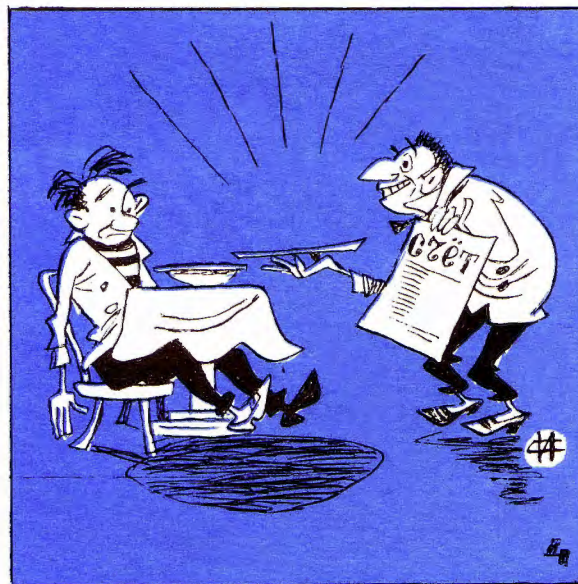
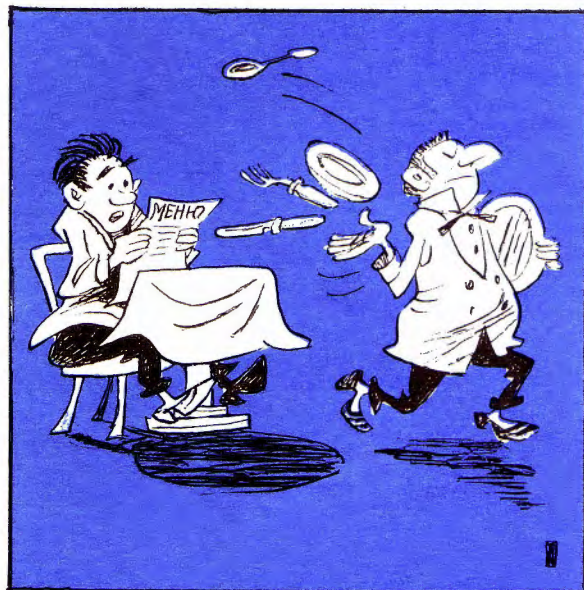


— Скажите, а нерасхищаемые
у вас есть!



— Есть еще одно место!

РЕСТОРАННЫЕ БУДНИ



В ПАРИКМАХЕРСКУЮ...





БЕЗ СЛОВ



— Это тебя! Из секции подводного спорта...



БЕЗ СЛОВ

ПРИЕМКА ДОМА СОСТОЯЛАСЬ





СОСЕД



МЕСТНАЯ ХРОНИКА

КОМАНДИРОВОЗНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ.

ДЕНЬ
ПРИЕЗДА:

ДЕНЬ
ОТЪЕЗДА:



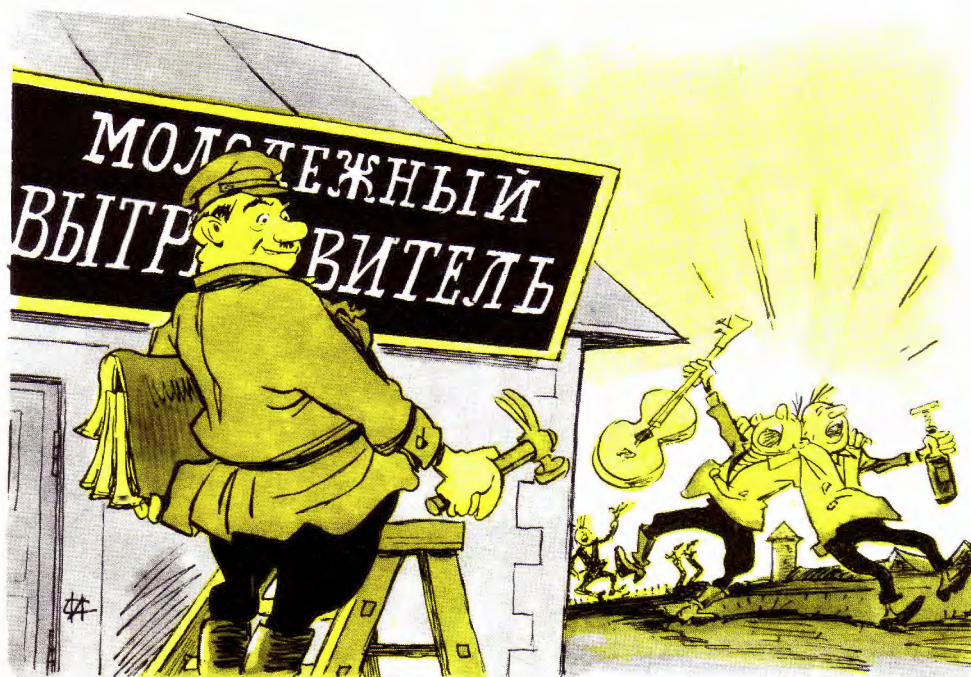
«ОТМЕТИЛСЯ»...

#



КОНЕЦ ПЕРВОГО АКТА

— Держи зрителя!



— Кино у нас на селе не работает, клуб тоже, зато для молодежи кое-что сделали!



ПИСЬМО ТУРИСТА
 «Устроился на турбазе!
 Вечерами сижу у телеви-
 зора»...



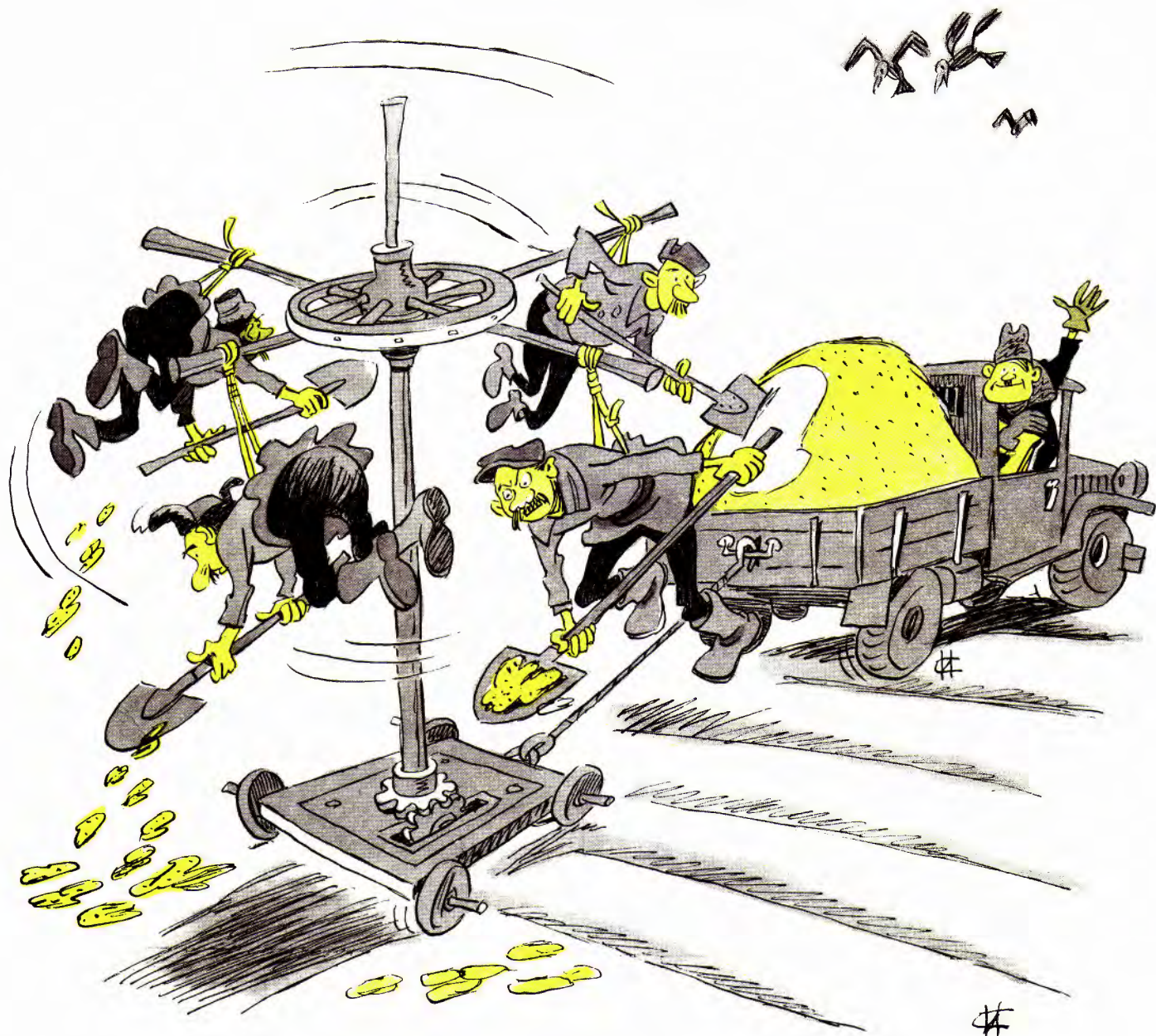
— Мне хоть стаканчик чистой!

Среди работников быта много
 невалифицированных людей.



— А не подobaете ли мне заодно и
 подметки!

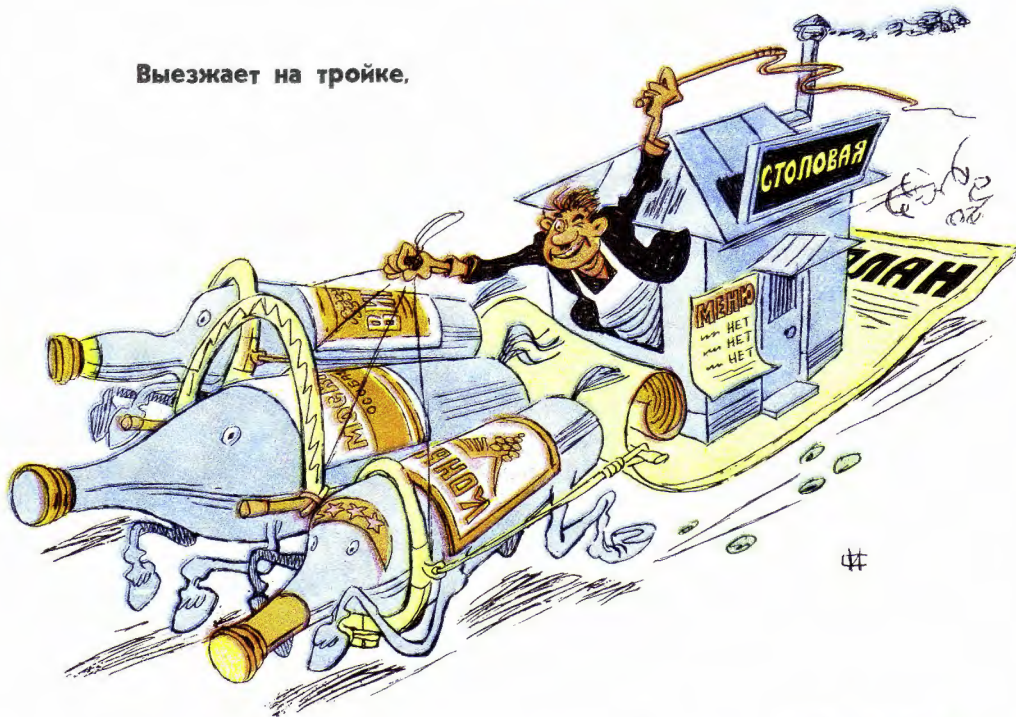
АГРЕГАТ МЕСТНОГО ОБРАЗЦА



Как вносить удобрения в почву.



Выезжает на тройке.

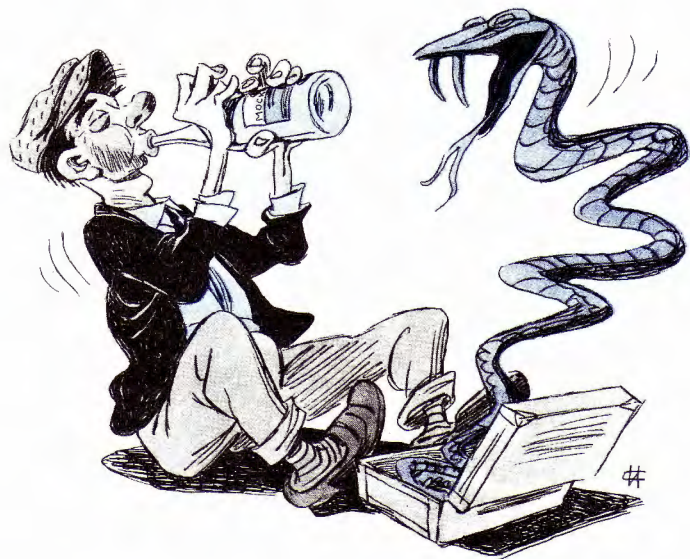


— Какая работа
ведется на заводе
по борьбе с хулиган-
ством!

— Мы уже выде-
лили 50 обществен-
ных защитников!..

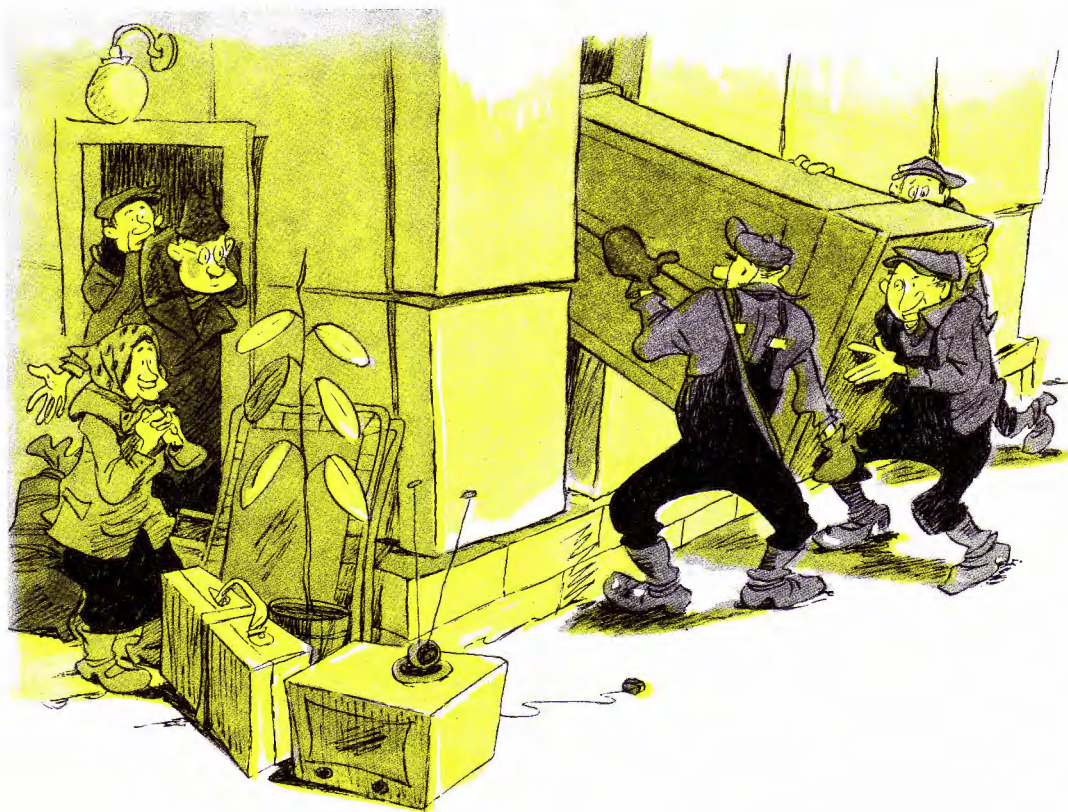


— А ну, закапывайте назад! Пока контролеры не нагрязнули!

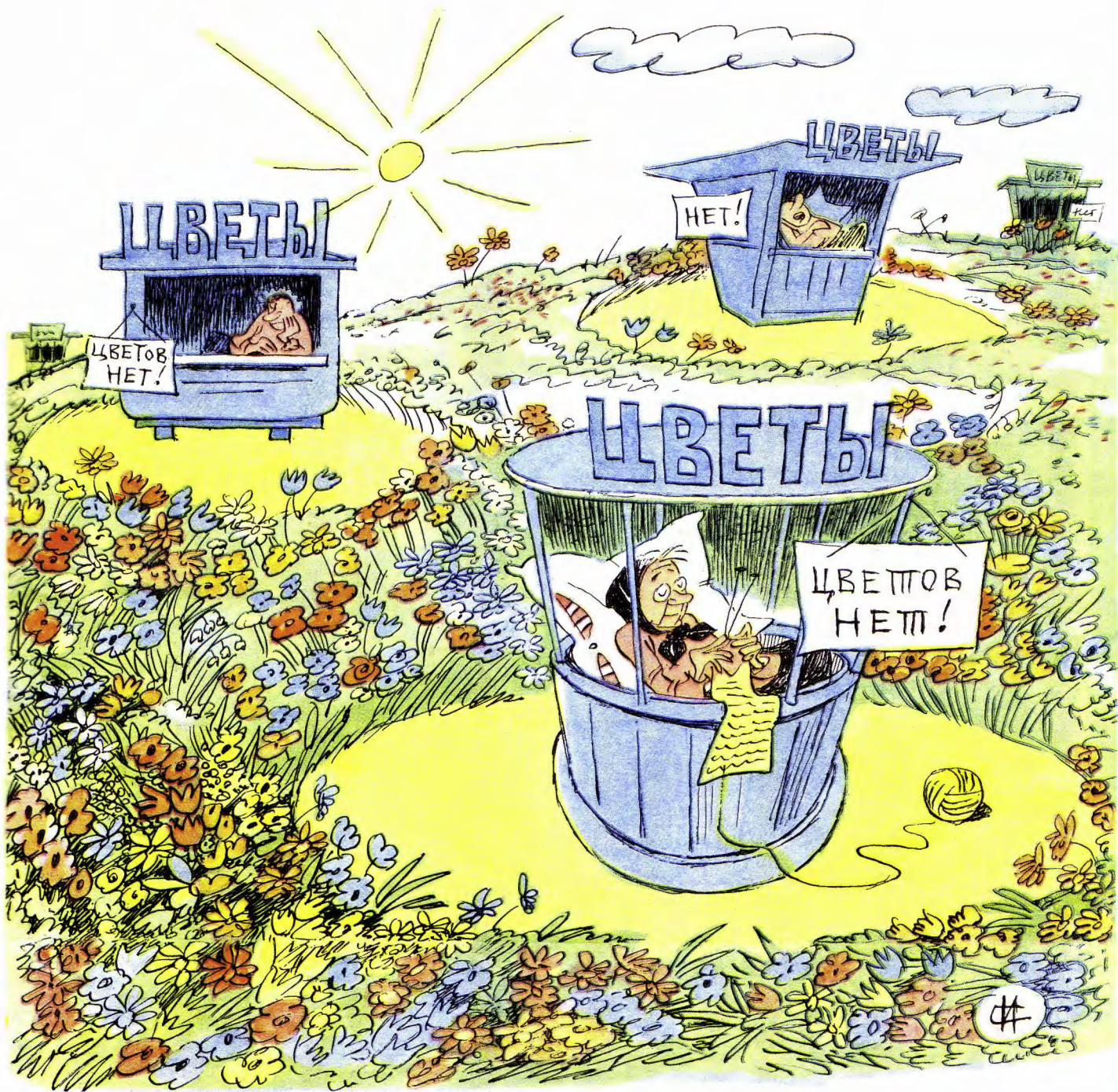


ЗАКЛИНАТЕЛЬ

НОВОСЕЛЫ

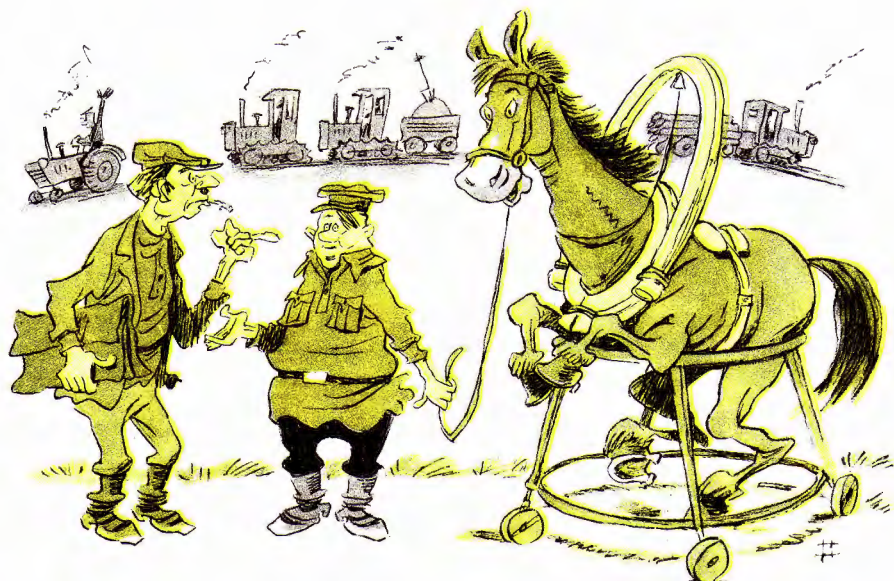


— Дверь узкая —
шкаф не войдет. По-
пробуем в блочные
швы протолкнуть!





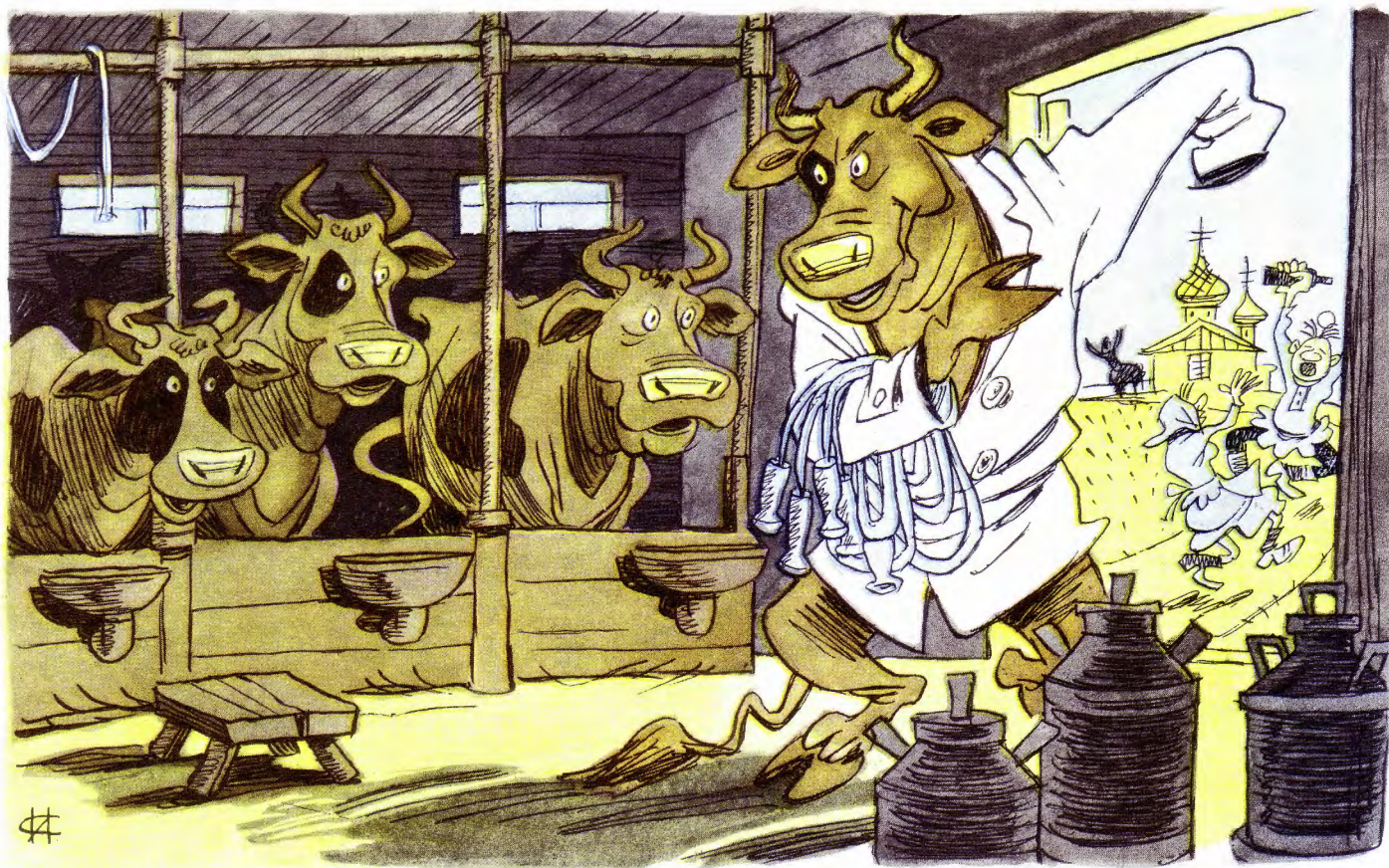
— План заготовки тары срывается!
Снимайте галстук!..



— Под седлом ходит!
— Никак не ходит. Разучилась!
Учим!

ВЫСОТНЫЕ ГОСТИНИЦЫ ДЛЯ «ДИКАРЕЙ».





— Третий день престольный празднуют — придется перейти на самообслуживание!..

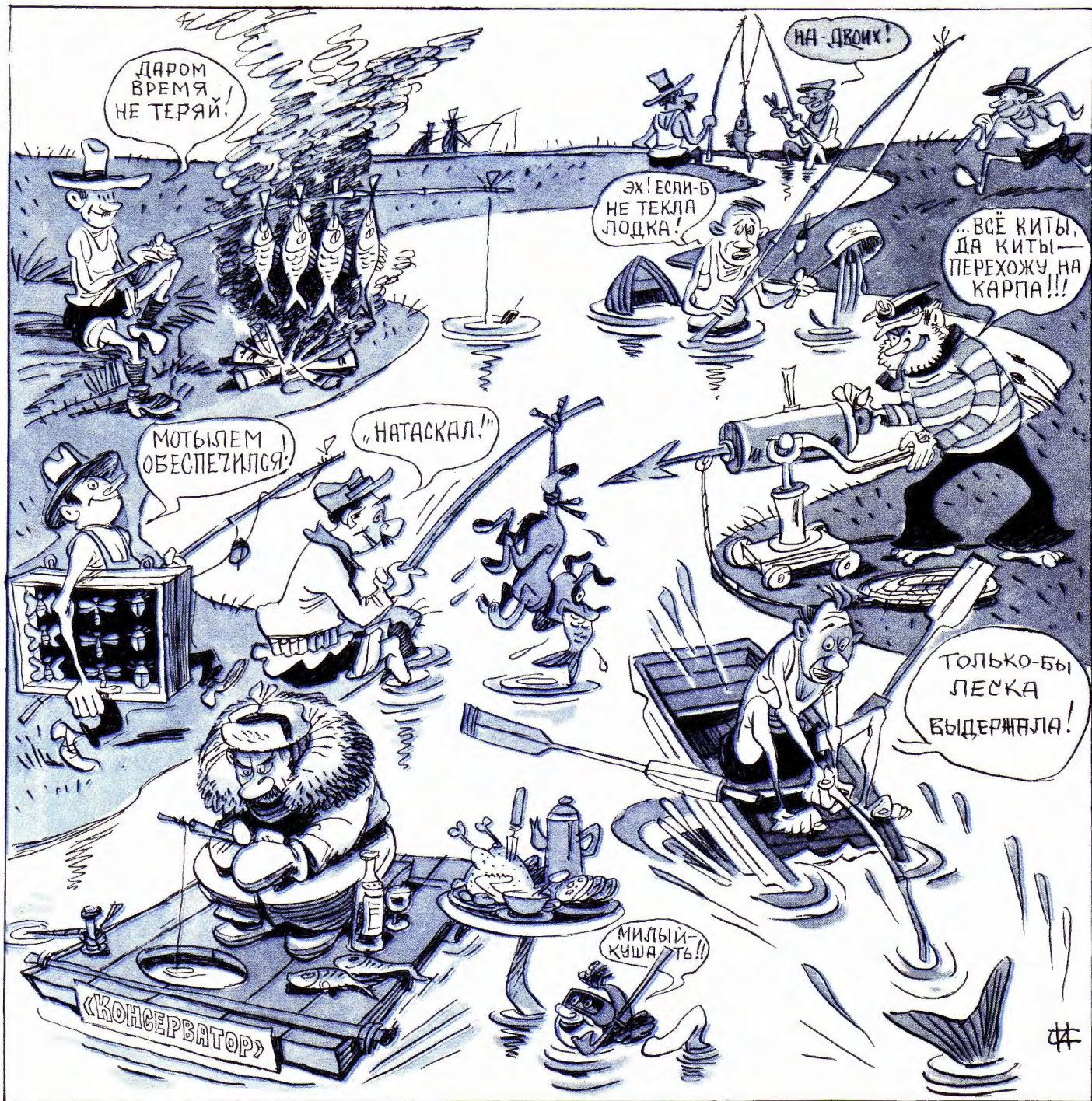


ПРИНУДИТЕЛЬНЫЙ АССОРТИМЕНТ

— Дайте селедочку!
— Вам как: с гитарой или с балалаечкой!



— Товарищ капитан! Русалку поймали!
— Бросай назад в море! Тары нету!..



Клюет!

ИГОРЬ СЫЧЕВ
КАРИКАТУРЫ

Редактор **Е. Шуклаев**
Художественный редактор
И. Абрамский
А 00160

Подписано к печати 17/XI 1967 г.

Объем 3,48 усл. печ. л.

Формат 70×90^{1/12}

Тираж 100 000 экз.

Издательский № 1370

Заказ № 1195

Издательство «Правда»

Ордена Ленина типография
газеты «Правда» имени В. И. Ленина,
Москва, ул. «Правды», 24.

Цена 30 коп.



МОСКВА 1967